**2015年度国家艺术基金资助项目**

**大型新编历史剧山东梆子**

**官箴碑**

**剧情简介**

本剧故事背景为清代中叶，新任泰安知府颜伯安，子承父志来到三十年前父亲为官并在此立下官箴碑的地方——泰安。他为官自律、守训如磐，上任第一天，便亲临一桩人命大案——山洞里穷秀才何世良双手抱住插在胸口的尖刀，浑身是血紧靠着颜家失落三十年的官箴碑上，是谁杀了他？他与谁家结下冤仇？他又为何死在官箴碑上？这是一桩盘根错节的人命大案。故事以此为切入逐步展开......全剧分八场，血溅故碑、悬案叹碑、问案羞碑、祝寿涂碑、释凶泣碑、泣血断碑、探狱报碑、耸云山碑，情节环环相扣故事险象丛生。把破案与官辩，正义与邪恶，管家与百姓，古代与现实，以思辨冷隽的笔墨道出。

 习近平总书记指出“吏治腐败是最大的腐败”，而官箴是传统吏治文化的精髓，其核心是公正廉明。它对于提高官员依法行政的自身修养，促进法制建设，廉洁勤政，有着积极的导向作用和较强的现实意义。

**创作主题思想**

官箴碑，于明代天顺三年（1458）刊立于泰安府署，其后由泰安知府颜希深及其子颜检、其孙颜伯焘一门三代，在居官处倡导刊刻，并由此流布全国。官箴曰：“**吏不畏吾严，而畏吾廉；民不服吾能，而服吾公。公则民不敢慢，廉则吏不敢欺。公生明，廉生威。**”官箴是传统吏治文化的精髓，其核心是公正廉明。而官箴碑的刊立，目的是通过官箴的昭示，自警警人，肃清吏治。我们挖掘泰安这段独特历史，古为今用，精心立项创演的《官箴碑》一剧，其主题思想就是：弘扬历史优秀廉政文化，讴歌清明吏治。